

## **Кафедра всемирной истории и зарубежного регионоведения**

### **Государственные экзаменационные вопросы (Бакалавриат/очная форма обучения) на 2024-2025 уч.г.**

#### **Вопросы по истории Китая**

1. Политико-правовые идеи Конфуция
2. Политико-правовые идеи в легизме
3. Завоевание Китая маньчжурами
4. Китай в период расцвета династии Цин и зарождение русско-китайских отношений
5. Первая опиумная война
6. Восстание тайпинов
7. Вторая опиумная война
8. Политика самоусиления и 100 дней реформ
9. Восстание ихэтуаней и интервенция восьми держав в Китай
10. Сунь Ятсен и идея антимонархической революции
11. Синьхайская революция и низложение Цинов
12. «Вторая революция» и диктатура Юань Шикая
13. Китай в период господства милитаристов
14. Движение «за новую культуру» и возникновение КПК
15. Сунь Ятсен и партнерство Гоминьдана с КПК
16. Национальная революция в Китае в 1925-1927 гг.
17. Первая гражданская война между КПК и Гоминьданом
18. Укрепление власти Гоминьдана в «нанкинское десятилетие» и японская агрессия в Маньчжурии
19. КПК в период «яньаньского десятилетия»
20. Китай в период Второй мировой войны
21. Возникновение КНР и утверждение социалистической модели развития.
22. Китайская политическая «оттепель» в 1956-1957 гг.
23. КНР в период политики „трех красных знамен“
24. Период урегулирования в КНР (1960-1965 гг.)
25. «Культурная революция» в КНР (1966-1976 гг.)
26. Политика «реформ и открытости» в КНР

#### **Вопросы по истории искусства Китая**

27. История возникновения китайского фарфора. (Тан. Северосунская эпоха. Цзиндэчжэнь).
28. Храм Неба (Храмово-монастырский комплекс) в Пекине.
29. Китайские пещерные храмы. Лунмэнь, Могао, Юньган.
30. Китайские скальные монастыри. Бинлинсы, Майцзишань.
31. Терракотовая армия. Секреты и техники изготовления терракотовых скульптур.
32. Великая китайская стена – крупнейший памятник фортификационной архитектуры Китая.
33. Запретный город в Пекине – крупнейший ансамбль классической китайской архитектуры.

34. Школа «художников-литераторов» (вэньжэньхуа). Су Ши. Ли Лунмянь, Ми Фу и др.
35. Китайская Академия живописи. История возникновения и развития.
36. Лан Шинин (Джузеппе Кастильоне) и его роль в развитии китайской живописи XVIII в.
37. Ци Байши как яркий представитель китайской традиционной живописи гохуа конца XIX – первой половины XX вв.
38. Китайская реалистическая живопись первой половины XX в. Сюй Бейхун, Линь Фэнмянь.
39. Китайская живопись второй половины XX в. Лю Хайсу, У Гуаньчжун.
40. Творчество Янь Вэньляна как создателя нового стиля китайской живописи XX века.
41. Китайский художник-реалист XX в Цзян Чжао-хэ. Свиток «Беженцы».
42. История возникновения и развития Пекинской оперы.
43. Циничный реализм. Творчество Фан Лицзюня и Юэ Миньцзюня.
44. Творчество У Гуаньчжуна и Чжан Дина. Полемика о путях развития китайской живописи.

#### **Вопросы по китайской литературе**

45. Мифология Древнего Китая. Зарождение мифа. Боги и герои
46. Фантастические существа китайской мифологии.
47. Общая характеристика древнекитайской литературы. Основные положения.
48. Классическая китайская поэзия.
49. Классическая китайская драма. (Гуань Хань-цин, "Обида Доу Э"; Ма Чжи-юань "Осень в ханском дворце"; Тань Сянь-цзу, "Пионовская беседа")
50. Система образов в "Троецарствии"
51. Композиция и сюжет романа Ши Най-Аня "Речные заводы".
52. Реальное и фантастическое в романе У Чэньэня "Путешествие на Запад"
53. Роман "Сон в красном тереме" Цао Сюэциня. Сага семейства Цзя.
54. «Ни хуа бэнь». Образцы городской повести эпохи Мин (Повесть XVI - XVII)

#### **Вопросы по истории Японии**

55. Государственная структура Японии в период Сегуната Токугава.
56. Самоизоляция Японии и торговля с иностранцами.
57. Кризис феодализма в Японии и Сегунат Токугава.
58. Гражданская война и «Реставрации Мэйдзи».
59. Эпоха Мэйдзи-исин: модернизация Японии.
60. Японо-китайская война 1894-95гг.
61. Японо-русские взаимоотношения в XIX веке
62. Русско-японская война и экспансия Японии в Восточной Азии
63. Япония в период Первой мировой войны.
64. Политика Японии в Китае после Первой мировой войны (Маньчжурский инцидент)
65. Вторая японо-китайская война 1937-1945гг.
66. Внешняя политика Японии накануне Второй мировой войны
67. Япония в период Второй мировой войны. (Война на Тихом океане)
68. Модернизация Японии в послевоенный период

#### **Вопросы по японской литературе**

69. Жанры средневековой японской литературы: танка, хайку, моногатари.
70. Творческий путь Акутагавы Рюноске. «Ворота Расемон» и др. новеллы.

71. Творческий путь Нацуме Соусеки. «Ваш покорный слуга, кот»
72. Творческий путь Юкио Мисимы
73. Сёгунат Токугава: культура и общественная мысль

#### **Вопросы по истории искусства Японии**

74. Архитектура японских замков.
75. Особенности японской синтоистской архитектуры. Святилище Ицукусима.
76. Особенности японской буддийской архитектуры. Храм Тодай Дзи.
77. Погребальные курганы (кофуны) древней Япония.
78. Японская живопись будзинга (вэньжэньхуа). Икэно Тайга.
79. Японская гравюра укиё э.
80. Японская живопись ямато -э.
81. Традиционный японский театр Но.
82. Японский театр Кабуки.
83. Японские сады. История создания, типология.
84. Роль пейзажа в традиционной японской живописи.
85. Японская живопись середины XVIII – начала XX вв. (Китагава Утамаро, Тосюсай Сяраку, Андо Хиросигэ).
86. Древнейшие японские глиняные изделия Дзёмон. Фигурки идолов догу и ханива.
87. Воплощение персонажей буддийского пантеона в пластическом искусстве средневековой Японии.
88. Статуя будды из храма Тодайдзи как зримый символ торжества буддизма.
89. Традиционная японская гравюра XX в. «Союз пролетарских художников». «Народная гравюра». Кэндзи Судзуки, Макото Уэно.
90. Абстракционизм в японской гравюре XX в.
91. Творчество японского гравёра XX в Хирацка Уньити
92. Творчество японского гравёра XX в Кендзи Судзуки

#### **Вопросы по истории Кореи**

93. Периоды истории Древнего Чосона. Социально-экономическое устройство Древнего Чосона.
94. Корейское троестарствие: Когурё, Пекче, Силла.
95. Государство объединенная Силла (объединение, корейская армия, внутривосточная жизнь и падение)
96. Государство Коре: основание, внешние войны, падение.
97. Корея в XV — начале XVI века: формирование государства Чосон раннего периода. Социально-экономические изменения в раннем Чосоне.
98. Имчжинская война 1592-1598 годов
99. Маньчжурские военные походы в Корею 1627-1636 годов. Подчинение Кореи маньчжурской династии Цин.
100. Корея в первой половине XIX в. Правление тэвонгуна. Проникновение иностранных государств
101. «Открытие Кореи» и начало социально-экономических преобразований.

102. Колониальный период. Освобождение Кореи от японского колониального господства. Разделение Кореи.

103. Корейская война 1950-1953 гг.

### **Вопросы по истории искусства Кореи**

104. Искусство Кореи дофеодалного периода. III-I вв. до н.э. «Гребенчатая» керамика.

105. Корейское пластическое искусство. От иконографических канонов до собственно корейских выразительных приемов.

106. Упрочение позиций конфуцианства в Корее V-VI вв. и погребальные склепы знати.

107. Взлет художественной жизни Кореи IV - VI вв. Храмовые и дворцовые комплексы.

108. Гробницы корейских правителей: Чисинчхон, Саньёнчхон, Мичхон.

109. Росписи когурёских гробниц

110. Корейский пещерный храм Соккурам (Кёнджу, 742-764).

111. Особенности корейского архитектурного ансамблевого мышления. Монастырь Пульгукса (Силла, 8 век).

112. Дворец Кёнбоккун в Корее (1394-1396);

113. Комплекс Чхандоккун в Корее.

114. Придворная корейская Академия Тохвавон.

115. Творчество корейского художника Ан – Гёна.

116. Школа корейской живописи Мунихва (вэньжэньхуа).

117. Творчество корейского каллиграфа и живописца династии Кан Хи Ана

118. Творчество корейского художника-пейзажиста Чон Сона (1676 -1759).

119. Керамическое искусство Кореи периода 16-17 вв.

120. Группа корейских художников «Три Вона».

121. Корейский пейзаж подлинного вида.

### **Вопросы по литературе Кореи**

122. Ранняя литература Когурё

123. Ранняя литература Пэкче

124. Проза на китайском языке раннего периода литературы Кореи

125. Поэзия на китайском языке (хянга, поэтическое творчество Чхве Чхи Вона)

126. Литература Коре («Житие Кюнё» Кюнё Чон, «Исторические записи о Трёх государствах»)

127. Литература Коре («События, оставшиеся от времен Трёх государств»)

128. Литература эпохи Чосон (Сиджо, Каса)

129. Литература Кореи XIX века: Сиджо, Каса. (Ким Саккат)